

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Составитель – Маслова О.В.,
старший методист ГАОУ ПО ИРО

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности

Читательская грамотность обучающегося общеобразовательной школы связана с его способностью к чтению и пониманию учебных текстов разной функциональной направленности (научных/учебно-научных, научно-популярных; официально-деловых, инструктивных, публицистических, художественных), разных жанров (статьи учебников, словарные статьи в словарях различных типов, энциклопедиях; законы, договоры, конвенции; очерки, репортажи, интервью, реклама; инструкции различных типов; рассказы, повести, романы и др.), с умением извлекать информацию из текста, интерпретацию и использование ее при решении учебных и учебно-практических задач, а также в повседневной жизни).

Учебный текст – основа и главный инструмент формирования читательской грамотности в общеобразовательной школе; по своему функциональному назначению – это высшая коммуникативная единица языка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст отражает речемыслительную деятельность говорящего/пишущего, рассчитанную на ответную деятельность читателя/слушателя, на восприятие, понимание и интерпретацию текста.

Для успешного освоения учебной программы, продолжения образования и самообразования школьнику необходимо стать компетентным читателем, т.е.:

- понимать (формулировать) цель чтения (задачу, которую необходимо решить);
- выбирать подходящую стратегию чтения;
- обладать достаточным для понимания текста объемом предметной и фоновой информации;
- осознавать, какая информация нужна, чтобы понять текст;
- понимать, где эту информацию взять/получить;
- использовать полученную информацию для решения любого вида задач – от учебных до практических, жизненных;
- оценивать достижение/недостижение цели чтения.

На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки и категории текста, его структура, типы и виды, правила создания текста с учетом конкретных экстралингвистических факторов и понимания его смысла не только на поверхностном, но и на глубинном уровне). На уроках же литературы текст рассматривается как некая художественная действительность, историческая и культурная реальность, которая представлена в нем системой словесных

художественных образов.

Читательская грамотность предполагает осознание цели чтения, овладение различными видами и стратегиями чтения.

Следует отметить, что уже с 5 класса при обучении русскому языку в зависимости от коммуникативных потребностей и степени проникновения в содержание текста обучающиеся постепенно овладевают различными видами чтения:

– *просмотровым* (задания типа «Бегло просмотрите текст и определите, в каких абзацах содержится новая для вас информация»; «Просмотрите текст и объясните, почему он состоит из четырех частей» и т.п.),

– *ознакомительным* («Бегло прочитайте текст и определите, какая информация является наиболее важной» и т.п.),

– *изучающим* («Вдумчиво прочитайте текст, разделяя его на абзацы», «Внимательно прочитайте текст и ответьте на вопросы» и т.п.),

– *поисковым* («По оглавлению учебника определите, какую новую информацию об изучаемой части речи мы должны получить сегодня на уроке», «По толковому словарю установите, сколько лексических значений может передавать слово...» и т.п.).

В дальнейшем школьники постепенно осваивают различные способы информационной переработки содержания текста: составление вопросов по теоретическому материалу, плана текста (простого, сложного; в виде вопросов или назывных предложений, выражающих тему каждой части), конспекта (планового, цитатного, на основе тезисов, свободного; полного, тематического). При организации этой работы учителя русского языка учитывают механизм процесса чтения-понимания: пробуждение мотива (зачем я буду это читать: для получения информации, для запоминания, для удовольствия и др.); формирование намерения (интенции) (как я буду это читать: поверхностно, просмотрю; выберу нужное; внимательно; проанализирую точку зрения автора); переход на уровень понимания текста (на уровне значения – получение информации; на уровне смысла – понимание замысла автора, оценка и отношение к нему читающего).

Таким образом, на уроках русского языка ведется систематическая работа по обучению школьников различным видам и стратегиям чтения, которая способствует формированию читательской грамотности учащихся.

Однако данные мониторинга, проведенного в рамках международных исследований в области чтения, доказывают необходимость осуществления более целенаправленной работы по обучению школьников различным стратегиям чтения текстов разных жанров.

Стратегия чтения представляет собой определенные приемы работы с текстом, группу действий и операций, применяемых для полноценного освоения содержания текста на каждом этапе чтения.

Чтение включает в себя четыре этапа:

1) этап *ориентировки*, когда читатель решает, с какой целью он берется за письменный текст, в каких условиях предстоит читать;

2) этап *планирования*, когда с учетом целей, места, времени и других условий читающий определяет способ и вид чтения;

3) этап *исполнения деятельности*, на котором реализуется план и осуществляется смысловое восприятие текста;

4) этап *контроля*, когда происходит самоанализ результатов чтения, осознание того, достигнуты ли коммуникативные цели, а если нет, то почему.

Овладение разными видами и стратегиями чтения в школе базируется на важнейших коммуникативных умениях, которые условно подразделяют на три группы.

К первой группе умений относят общее понимание текста, ориентацию в тексте; ко второй группе – глубокое и детальное понимание содержания и формы текста; к третьей группе – использование информации из текста для различных целей.

Первая группа умений включает в себя работу с текстом: общее понимание текста и ориентацию в тексте. Среди основных умений, которые необходимо продемонстрировать при выполнении заданий, можно выделить следующие:

- определение идеи текста;
- поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде;
- формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте.

Примерные варианты заданий.

1. О чем говорится в тексте? Дайте ответ, опираясь на текст (требуется сформулировать простой вывод на основе текста).

2. Какое из приведенных ниже названий может быть заглавием к тексту?

3. К каждой части текста подберите подходящее название из приведенных ниже.

4. Соотнесите перечисленные события с веком на «Карте времени».

5. Найдите в тексте три способа. Запишите название каждого из этих способов.

6. В тексте описан... . Выберите верное утверждение о

Вторая группа умений включает в себя работу с текстом: более глубокое понимание текста, выявление детальной информации. Среди основных умений, которые необходимо продемонстрировать при выполнении заданий, можно выделить следующие:

- анализ,
- интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте,
- формулирование на основе информации текста сложных выводов и оценочных суждений.

Примерные варианты заданий.

1. Опираясь на содержание текста, запишите название

2. Объясните следующие слова из текста:

3. В первом абзаце найдите слово В каком значении употребляется это слово в тексте?

4. Прочитайте тексты. На основе текста 1 объясните то, что произошло в тексте 2. Запишите ответы на следующие вопросы.

5. Подпишите, что изображено на фотографии, используя слова Рядом с каждым словом запишите его значение, используя текст стихотворения.

6. В каком веке Владимир Иванович Даль создал «Словарь живого великорусского языка»? (Нужно решить задачу, связанную с преобразованием информации из текста.)

7. Верны ли следующие утверждения?

8. Прочитайте фрагмент текста. Можно ли с помощью ... взвесить ... ? Свой ответ обоснуйте.

9. Из приведенных ниже вопросов выберите тот, на который нельзя получить ответ, прочитав текст и рассмотрев рисунок.

10. Выберите из приведенного списка названия книг, которые могут быть интересны для

11. Используя содержание текста, запишите рядом с цифрами на диаграмме

12. Выберите утверждение, соответствующее содержанию текста.

Третья группа умений включает в себя использование информации из текста для различных целей: для решения различного круга задач без привлечения или с привлечением дополнительных знаний.

Примерные варианты заданий.

1. Проанализируйте ответы двух учеников. Содержат ли они ошибки? Подтвердите свое мнение, используя текст.

2. Проанализируйте предложенную ситуацию и объясните поведение людей, ответив на вопрос: «Почему ... ?»

3. Используя текст из толкового словаря о значении слова ..., определите, в каких значениях это слово используется в следующих предложениях.

4. Используя содержание текста, определите, какие слова, обозначающие предметы на фотографиях, используются ... , а какие слова являются

5. Прочитайте стихотворение. Определите, являются ли выделенные слова Отметьте ответ «да» или «нет» и приведите его обоснование, используя содержание текста.

6. Запишите свой ответ и обоснуйте его.

7. Придумайте и изобразите рекламу Она должна состоять из плаката и одного-двух предложений.

С целью формирования базовых читательских умений целесообразно предусматривать в учебном процессе следующие **виды учебной деятельности** при работе с разными видами текста.

I. Поиск информации и понимание текста.

1. Формулировать информационные запросы.

2. Определять основную тему, общую цель или назначение, главную мысль текста. Различать темы и подтемы текста. Структурировать текст, выделяя главное и второстепенное.

3. Отвечать на вопросы, используя явную информацию в тексте.
4. Выстраивать последовательность описываемых событий, делать выводы по содержанию текста.
5. Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей. Сопоставлять информацию из разных частей текста.
6. Объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д. Понимать смысл терминов, неизвестных слов.
7. Работать с метафорами: понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

II. Преобразование и интерпретация информации.

1. Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания.
2. Преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую, используя формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные).
3. Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора.
4. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции. Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
5. Применять информацию из текста при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

III. Критический анализ и оценка информации.

1. Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения.
2. Оценивать не только содержание текста, но и его форму.
3. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
5. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка

Работа по формированию читательской грамотности на уроках русского языка имеет свою специфику, поскольку текст выступает здесь и как объект изучения, и как средство и результат обучения. При изучении русского языка

происходит овладение понятийно-терминологическим аппаратом речеведения, текстовыми нормами и на этой основе формируются коммуникативные умения, связанные с восприятием, анализом, интерпретацией, оценкой текстовой информации и порождением текста.

Перечислим этапы работы над текстом и формы взаимодействия учителя и обучающихся.

I. Предтекстовый этап.

1. Определение цели и стратегии чтения.
2. Прогнозирование содержания текста по заголовку.
3. Лингвистический комментарий.
4. Толкование смысла эпиграфа (*если есть*).

Примерные варианты заданий.

- Прочитайте фрагмент из О чем рассказал автор? С какой целью?
- Перед вами фрагмент из
- Как вы думаете, о чем идет речь в этой книге? Бегло прочитайте текст и объясните его название.
- Бегло прочитайте текст и сформулируйте его тему.
- Прочитайте введение и заключение текста. Как вы думаете, какая проблема поднимается в этом тексте?
- Прочитайте высказывание ученика в неофициальной обстановке. Почему оно вызывает недоумение?
- Прочитайте и сопоставьте два текста. Одна и та же или разные проблемы в них обсуждаются?
- Прочитайте фрагмент учебника и докажите его принадлежность к учебно-научному стилю.

II. Текстовый этап.

1. Чтение по частям либо чтение всего произведения.
2. Соотношение читаемого с готовым планом.
3. Проверка правильности ранее сделанных в ходе чтения прогнозов.
4. Лингвистический комментарий (при необходимости).
5. Соотношение названия произведения и жанра, стиля и типа речи.
6. Фиксирование ключевой информации каждого абзаца.

Примерные варианты заданий.

- Опираясь на контекст, объясните значение слова
- Одинаково или по-разному оценивают проблему авторы текстов?
- К какому типу речи следует отнести этот текст? Свое мнение обоснуйте.
- Как вы думаете, какую функцию выполняет заголовок?

III. Послетекстовый этап.

1. Формулировка вопросов, ответы на которые есть в тексте.
2. Составление плана.
3. Выбор слов, предложений, в которых заключается главная мысль.
4. Объяснение своими словами главной мысли текста.
5. Осмысление взаимосвязи между текстом и эпиграфом.

6. Подбор синонимов или синонимичных синтаксических конструкций.
7. Анализ изобразительных средств языка (взаимосвязь жанра, идеи произведения и языковых средств).
8. Написание аннотаций к произведению, составление тезисов.
9. Написание изложения.
10. Написание сочинения с использованием информации текста.
11. Выбор аннотации из нескольких предложенных вариантов.
12. Диалог-обсуждение текста.

Примерные варианты заданий.

- Что привлекло внимание писателя в речи персонажа? Почему?
- Проанализируйте внутренний монолог героя с точки зрения культуры речи. Сделайте выводы.
- Измените текст так, чтобы он соответствовал требованиям культуры речи.
- Сформулируйте тезисы, выражающие идею каждого из текстов, и запишите эти тезисы в тетрадь.
- Опираясь на информацию прочитанных текстов, а также на собственный речевой опыт, выразите свое отношение к проблеме.
- Если вы согласны с точкой зрения автора, то приведите аргументы, подтверждающие ее, и напишите основную часть текста.
- Напишите сжатое изложение текста.
- Составьте и запишите план и тезисы статьи.
- Напишите сжатое изложение текста и выразите свое отношение к одной из поднятых в нем проблем.

Отбор текстов и проектирование заданий осуществляют на основе нескольких принципов:

- соответствие возрастным особенностям восприятия учащихся (тексты и задания к ним должны затрагивать эмоциональную сферу ребенка, чем-то удивлять, вызывать естественное любопытство);
- соответствие читательским и жизненным интересам учащихся;
- соответствие образовательному уровню учащихся, опора на содержание разных образовательных областей;
- опора на содержание школьного курса русского языка;
- информационная насыщенность текстового материала;
- отражение реальных жизненных ситуаций и реалий, с которыми ученик сталкивался или может столкнуться.

Задания должны быть рассчитаны не на механическую работу по приведенному образцу, стандарту, а на активизацию мыслительных способностей; развитие умений организовывать работу (например, умение использовать справочные материалы, чтобы решить поставленную в задании проблему), осознавать сложности, с которыми придется столкнуться при ее выполнении.

Приведем примеры.

1. Вдумчиво прочитайте текст. Какую информацию он содержит?

Причастительные прилагательные на –ин и –ов(-ев) в строго нормированном современном словообразовании не участвуют. В древнерусском языке и позднее эти суффиксы употреблялись значительно свободнее, о чем свидетельствуют многочисленные устойчивые сочетания типа *мамаево побоище, ахиллесова пята, крокодиловы слезы, филькина грамота и др.*, а также географические названия: *Берингов пролив, Баренцево море, Магелланов пролив* и т.п. (По В. Иванову, З. Потихе).

Таблица 1

Поиск информации и понимание текста	
Виды учебной деятельности	Примеры заданий
Формулировать информационные запросы	Какие словари вам потребуются, чтобы подтвердить информацию текста?
Определять основную тему, общую цель или назначение, идею текста. Различать темы и подтемы текста. Структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное	Какие предложения этого текста можно считать тезисами, а какие являются иллюстрацией, примером для доказательства тезиса?
Отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию	Какие из разрядов прилагательных не участвуют в строго нормированном современном словообразовании?

2. Ознакомьтесь с информацией о переходе слов из одной части речи в другую.

В современном русском языке переходят в имена существительные только полные имена прилагательные. В древнерусском языке имел место и переход кратких форм: *рукав, княжна, добро, зло, войско*. Теперь эти слова совсем обособились от прилагательных. (А. Гвоздев).

Таблица 2

Поиск информации и понимание текста	
Виды учебной деятельности	Примеры заданий

<p>Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей. Сопоставлять информацию из разных частей текста</p>	<p>Подумайте, какой частью текста (началом, основной частью, продолжением) может стать следующий фрагмент: ... Можно выделить большие тематические группы имен существительных, которые произошли от имен прилагательных. К ним относятся многие слова, которые служат названиями помещений в квартире или жилом доме: <i>гостиная</i>, ... Бывшие имена прилагательные — это и названия предприятий торговли и общественного питания, которые есть в каждом городе: <i>булочная</i>,</p>
<p>Объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д. Понимать смысл терминов, неизвестных слов</p>	<p>Прочитайте возможное продолжение текста. Найдите тот термин, значение которого дано в предложении 1 текста А. Гвоздева. Названия многих политических объединений, сторонников того или иного общественно-политического направления — это также нередко субстантивированные прилагательные: <i>левые</i>,</p>

3. Прочитайте текст, определите его тему, главную мысль. Какие слова стали девизом Н. Пирогова на всю жизнь? (Текст дан в сокращении.)

В своих мемуарах Пирогов вспоминал, что в детстве, насмотревшись на врачей, лечивших его брата, он любил играть в доктора. Семья была огромная: Николай – тринадцатый ребенок, «юнейший в доме отца», как писал он, и недостатка в «пациентах» у него не было.

И потом всю жизнь у него не было недостатка в пациентах. До наших дней остался он русским врачом № 1, и не только потому, что обладал он великим талантом врача и обогатил медицину смелыми решениями хирурга, но и потому еще, что звание первого русского врача присвоено ему было за душевную чистоту, человеческую отвагу, смелость в бою и споре, за правду во всем – и в науке и в жизни...

Таблица 3

<p>Поиск информации и понимание текста</p>	
<p>Виды учебной деятельности</p>	<p>Примеры заданий</p>
<p>Отвечать на вопросы, используя явно</p>	<p>Какие черты характера были</p>

заданную в тексте информацию	свойственны Н. Пирогову?
------------------------------	--------------------------

Таблица 4

Поиск информации и понимание текста	
Виды учебной деятельности	Примеры заданий
Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о коммуникативном намерении автора	Как вы понимаете слова Н. Пирогова: «Все должны сначала научиться быть людьми»?
Применять информацию из текста при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач	Составьте план текста и напишите подробное изложение

4. Прочитайте текст и определите его тип и стиль речи.

Как правильно начинать электронное письмо – с обращения или с приветствия? Увы, не знаю. И если кто скажет, что знает, не верьте ему. Этикет электронного письма еще окончательно не сложился, и человек, дающий рекомендации по этому поводу, придумывает его.

Новые технологии разрушили один из самых важных и незыблемых постулатов, состоящий в том, что речь бывает устная и письменная, каждая со своими яркими особенностями. Действительно, находясь в аське (ICQ), в ЖЖ, посылая е-мейл/и-мейл (сам я склоняюсь к первому варианту, хотя, как это ни смешно, логичнее было бы писать э-мейл), мы, безусловно, пишем, но вот то, что мы пишем, больше похоже на устную речь. Хотя бы с точки зрения синтаксиса. (По М. Кронгаузу).

Таблица 5

Поиск информации и понимание текста	
Виды учебной деятельности	Примеры заданий
Формулировать информационные запросы	Как вы понимаете значение слова <i>постулат</i> в данном тексте? Каким словарем вы воспользуетесь для уточнения лексического значения этого слова?
Определять основную тему, общую цель или назначение, идею текста	Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней?

5. Выразительно прочитайте текст. Составьте вопросы по его содержанию.

И тут меня озарила прекрасная мысль! Я подумал так: столько есть на свете сказок и легенд про сказочных существ, и там рассказывают о них со всеми подробностями, и трудно поверить, что все это сплошная выдумка. Я

предположил, что в истории было время, когда сказочные существа жили на самом деле.

Наверное, подумал я, в ту эпоху люди не умели писать. Они рассказывали о гномах, драконах и волшебниках своим внукам и правнукам, а те не очень верили старикам и называли их рассказы сказками.

Но ведь что-то должно было случиться, чтобы люди остались живы, а волшебники и драконы исчезли с лица земли? Я принялся изучать историю Земли и узнал, что на самой заре человечества, когда люди были еще дикими, наступали ледниковые периоды. Периодов было несколько, и пережить их было трудно. Морозы охлаждали Землю, заливали льдом долины и замораживали реки и озера. Только-только оставшиеся в живых звери приспособятся к такой трудной жизни, а тут опять начинает печь солнце. Таких перемен ни одному дракону, ни одному волшебнику не пережить. (По К. Булычеву)

Таблица 6

Критический анализ и оценка информации	
Виды учебной деятельности	Примеры заданий
В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию	<p>Прослушайте текст внимательно. Соотнесите содержание текста и предлагаемые утверждения, сделанные на основе этого текста.</p> <p>Поставьте знак «+», если утверждение верное, и знак «-», если оно содержит ошибку.</p> <p>Существует много сказок и легенд о сказочных существах.</p> <p>В сказках и легендах почти нет подробностей о жизни сказочных существ.</p> <p>В ту эпоху люди не умели писать.</p> <p>Внуки не верили старикам, называли их рассказы сказками..</p> <p>На Земле было несколько ледниковых периодов.</p> <p>Волшебники и драконы исчезли с лица земли после ледникового периода</p>

Методика работы с текстом

I этап работы (предкоммуникативная фаза)

1. Антиципация – предположение, предвосхищение содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Возможные приемы работы:

4. Прием «Ассоциативный куст».

Цель: активизация познавательной деятельности учащихся; мотивация к дальнейшей работе с текстом.

Предлагается обсудить тему появления и развития кино, найти ключевое слово. Обучающимся необходимо записать возможные ассоциации, обозначить смысловые связи между понятиями.

2) Прием «Мозговой штурм»

Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

Обучающимся необходимо дополнить различную информацию о кино и распределить ее по темам, например:

- когда и где появилось кино;
- кто был его создателем;
- где состоялся первый просмотр;
- как развивался кинематограф;
- какие ваши любимые фильмы и актёры;
- ваше отношение к кино.

Далее обучающиеся читают текст и сравнивают, насколько соответствует информация, полученная в ходе «Мозгового штурма», той, что они узнали из текста.

II этап работы с текстом (коммуникативная фаза) – организация диалога с автором.

1. Поиск ключевых, наиболее важных слов – сигналов автора, вычитывание из них и того, что написано, и того, что остается за строкой, находится в подтексте. Подключение жизненного опыта и заполнение смысловых пробелов, которые содержат информацию, понятную без объяснений, очевидную.

2. Активная работа воображения по воссозданию картин (и не в художественном тексте) – это помогает не только понять, но и запомнить прочитанное.

3. Постановка вопросов к тексту (перекодирование) и поиск ответов на них. (Нахождение в тексте авторских вопросов, прямых и скрытых.)

4. Приём прогнозирования дальнейших событий. По слову, детали, иной свёрнутой текстовой информации прогнозирование того, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться эпизод, часть или всё произведение. Сопоставление своих размышлений с текстом и корректировка их.

5. Деление текста на логические части, озаглавливание каждой части, составление плана текста (простого и/или сложного).

6. Реципация (мысленное возвращение к ранее прочитанному и повторное осмысление под влиянием новой мысли).

7. Переход с «языка фактов и образов» на «язык мысли», определение основной идеи текста.

Возможные приемы работы:

5. Прием «Читаем и спрашиваем».

Цель: научить самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

Этапы:

Ученики про себя читают предложенный текст (часть текста), выбранный учителем. Далее школьники объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном тексте. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой отвечает на него. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе. Коррекция.

2) Составление вопросного плана.

Это один из эффективных приёмов работы с текстом, направленный на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста. В ходе работы ученик выделяет главные мысли текста, устанавливает, как они соотносятся между собой, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую из них ключевым вопросом.

Памятка для обучающегося:

- внимательно прочитайте текст;
- выделите главные мысли текста;
- проверьте, как они соотносятся между собой;
- сгруппируйте текст вокруг главной мысли (разделите его на смысловые части);
- определите количество пунктов плана по количеству главных мыслей;
- сформулируйте каждую главную мысль в виде вопроса и запишите как пункты плана;
- прочитайте текст ещё раз, проверьте, не пропущено ли что-либо важное.

3) Прием «Чтение вслух» (попеременное чтение).

Цель: проверка понимания читаемого вслух текста.

Алгоритм:

Класс делится на группы. Обучающиеся одной группы по очереди читают текст по абзацам (их задача – читать с пониманием; задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. После прочтения фрагмента текст передается другому (копия текста только одна).

Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ неверен или неточен, слушающие его исправляют.

Примеры вопросов: Когда появилось кино? Где демонстрировались первые фильмы?

Начинает чтение текста учитель, затем он передаёт текст первому обучающемуся, затем второму и т.д. Таким образом, все читают попеременно.

4) Прием «Тайм-аут».

Цель: самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.

1. Обучающимся предлагается прочитать самостоятельно про себя 1-й

параграф (абзац) текста.

2. Далее проводится работа в парах. Обучающиеся задают друг другу вопросы уточняющего характера и отвечают на них. Правильность ответа можно обсудить в группе после завершения работы с текстом.

Примерные вопросы:

- Кто такие Льюис и Кларк?
- В какой стране происходит действие?
- Какие новые территории они осваивали?

3. Обучающиеся проделывают ту же работу со следующими абзацами.

4. Определяют значение новых слов.

5. Суммируют то новое, что они узнали из текста.

6. Составляют краткий пересказ из нижеследующих предложений, расположив их в нужном порядке:

(а) Экспедиция длилась 2 года (1804–1806). Результаты экспедиции были доложены президенту США. Путевой журнал исследователей был опубликован.

(б) Льюис и Кларк получили задание в начале XIX века создать карту неосвоенных территорий США к западу от реки Миссури. В ходе экспедиции они должны были вести дневник.

(в) Общаясь с коренными жителями, они латинскими буквами записывали названия неизвестных им ранее растений и животных.

III этап работы с текстом (посткоммуникативная фаза)

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного. Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Знакомство с писателем. Работа с дополнительными источниками, заглавием, иллюстрациями. Творческие задания.

Размышление над текстом после чтения, готовность к использованию содержания текстов для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Возможные приемы работы:

6. Прием «Доклад».

Цель: представить фактическую информацию, содержащуюся в тексте.

Это фактуальный информационный текст, достаточно объективный, не содержащий личностных оценок. Он составляется по определённому плану:

1. Название текста.
2. Имя автора.
3. Выходные данные.
4. Основная тема (о чём?).
5. Краткое содержание (что говорится?).
6. Основная идея (что хотел сказать автор?).
7. Наиболее интересный эпизод, деталь.
8. Краткая характеристика героев.
9. Мнение и его обоснование.

2) Прием «G – S – R» («Аннотация — Краткий пересказ — Пересказ»).

Цель: научить свёртывать информацию текста и представлять её с разной степенью свёрнутости и развёрнутости.

1. Предлагается бегло прочитать текст и разделить его на смысловые отрывки. (Как правило, смысловой отрывок будет совпадать с абзацем текста. Эту работу учитель выполняет заранее, чтобы быть уверенным в правильном делении текста на смысловые части). При чтении текста при необходимости обсуждаются незнакомые слова.

2. Далее обучающимся необходимо сформулировать 1–2 обобщающих вопроса к каждому абзацу.

3. Составляется таблица, состоящая из трёх колонок, подбирается заголовок к каждой из них. В первую колонку записываются обобщающие вопросы, во вторую – ключевые слова из текста, в третью – индивидуальные слова, необходимые каждому для полного ответа на вопрос из первой колонки. Ключевым называется слово, необходимое для ответа на поставленный вопрос.

Таблица 7

План в виде вопросов	Ключевые слова (основные мысли)	Индивидуальные слова (детали)
1.		
2.		
3.		
4.		

4. Составляется аннотация/краткий пересказ/реферат/пересказ

Полный пересказ текста получается, если используются слова, записанные во вторую и третью колонки таблицы. Для краткого пересказа необходимо использовать слова из второй колонки. Обобщённые вопросы к тексту нужны для его аннотирования (первая колонка).

Незнакомые слова:

Карибу (caribou) – северный олень (Северная Америка).

Лемминг (lemming) – небольшое животное из отряда грызунов, по своему виду напоминающее крысу.

Комментарий к выполнению работы по фрагменту (сказка про волчонка-недотепу и его старую бабушку) текста Даниэля Пеннака «Глаз волка».

В первом смысловом отрывке текста, как правило, в явном или неявном виде сообщается о персонажах, месте и времени действия, возможно, даётся информация о действиях персонажей. Поэтому к первому абзацу, как правило, бывает необходимо поставить два вопроса. Обобщённый вопрос – это вопрос ко всему абзацу, он часто начинается с вопросительных слов: каков? Какой? И т.д. Примерные вопросы к первой СМЫСЛОВОЙ части текста представлены в таблице.

Таблица 8

План в виде обобщённых вопросов	Ключевые слова (основные мысли)	Индивидуальные слова (детали)
Где волки устраивались на ночлег?	В лисьих норах	
Чем они занимались?	Слушали сказки	
Какую сказку рассказывала Чёрное Пламя?	Про волчонка-недотёпу и его старую бабушку	
Каким был один волчонок?	Недотёпа ничего не поймал	
Какой была бабушка?	Старая с печальными глазами, её жалели, великолепный мех, былая красота и т.д.	

Ключевое слово – это слово из текста, необходимое для ответа на поставленный вопрос. Таких слов бывает немного – 3-5 (обычно это существительные и глаголы).

Колонка слов, определяющих детали содержания текста, заполняется каждым человеком индивидуально. Каждый обучающийся знает о том, что ему труднее всего запомнить (имена, цифры, прилагательные). Именно их он записывает в третью колонку.

Если соединить слова из второй и третьей колонки, получится словарик основных мыслей и деталей, составляющих содержание полного пересказа текста. Ключевых слов, записанных во вторую колонку, достаточно для составления краткого пересказа (реферата текста) и ответа на вопрос «Что случилось с персонажами текста в описываемой ситуации?».

В том случае, если слова выписаны правильно, выполнить краткий пересказ текста несложно.

Запись таблицы обязательна. Без подобной письменной опоры невозможно сделать ни краткий, ни полный пересказ текста. Но лучше начинать с более лёгкого вида задания – полного пересказа. Продемонстрировав всей группе один пример пересказа, далее можно предложить сделать эту работу в парах. Краткий пересказ обязателен для каждого обучающегося.

Следующий этап работы – подготовка аннотации. Ее следует выполнять либо в конце занятия после полного или краткого пересказа, либо в начале. Начинать работу с аннотации можно только после накопления определённого опыта использования данного приема.

Аннотация готовится на основе материала из первой колонки, в которой план содержания текста записан в форме обобщённых вопросов.

Данный прием необходимо отрабатывать на занятии в ходе совместной деятельности учителя и обучающихся. Самостоятельное использование приема возможно после неоднократного совместного применения.

Л. Выготский и писал: «Содержание текста всегда имеет множество

степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта». Поэтому в дальнейшей работе над формированием читательской грамотности у обучающихся следует применять дифференцированный подход.

Так, для обучающихся с *низким уровнем* овладения читательскими умениями необходимы:

- поддержка учебной мотивации, создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- дифференцированный подбор способов обучения и самих учебных задач;
- вовлечение в совместную работу по отбору из текста информации, которая сообщается в явном и неявном виде;
- отработка навыков беглого чтения, выделение той части текста, в которой содержится ответ, установление взаимосвязи между деталями вопроса и текста;
- использование заданий, в которых взаимосвязь между заданием и ответом может быть буквальная (дословная) и косвенная (синонимическая);
- работа по развитию понимания логики текста (специальные вопросы, с помощью которых ученик увидит причинно-следственную цепь);
- работа в группе с одноклассниками, в которой обучающийся мог выстраивать учебное сотрудничество, получать советы и практическую поддержку;
- использование заданий, основанных на выполнении следующих умственных действий:
 - составление выводов;
 - краткое формулирование главных мыслей автора;
 - составление умозаключения о каких-либо событиях;
 - определение причинно-следственных связей.

Для обучающихся с *базовым и минимально достаточным уровнем* подготовки необходимо подбирать задания, связанные с умениями обобщать, работать с информацией, представленной на рисунках, в таблицах, текстах, соотносить её между собой.

Для обучающихся, демонстрирующих *повышенный уровень* читательской грамотности, необходимо:

- предлагать вопросы к тексту, ответы на которые не исчерпываются поиском и воспроизведением фактологической информации;
- формулировать задания исследовательского характера, в которых прочитанную информацию требуется перенести на новую ситуацию, предложить разные гипотезы, разные варианты решения проблем.

Развитие читательской грамотности обучающихся является сегодня стратегической задачей школьного образования, поэтому важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила системный характер не только на уроках русского языка и литературы. В рамках учебных занятий каждый учитель должен понимать следующее:

- формирование читательской грамотности – это комплексная задача всех учителей-предметников;
- читательскую грамотность НЕЛЬЗЯ формировать вне предмета;
- чтение – это способ, инструмент для решения учебной задачи (проблемы), для изучения предмета;
- важно на уроках специально проектировать и организовывать ситуации чтения и понимания предметных текстов (читаем для чего?), решая учебную задачу (читаем что?), отвечая на проблемный вопрос, определяем, какая информация нам нужна и какие источники ее наиболее полно отражают;
- учителю необходимо понимать, с какими ТЕКСТАМИ он работает на уроке, и, ставя задачу формирования читательской грамотности, конструировать учебный материал урока (тексты, вопросы, задания для формирования предметных умений и читательской грамотности);
- на уроках разных предметов используются разные форматы текстов, при этом каждый предмет имеет ОСОБЫЕ, характерные только для него типы текстов.